



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «Теория литературы»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Теория литературы» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Теория литературы» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

#### **Цель дисциплины (модуля):**

– дать теоретические знания в области поэтики и практические навыки филологического анализа, позволяющие квалифицированно оценивать художественные достоинства (и недостатки) литературного произведения.

#### **Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
- научить выявлению его жанровых и родовых особенностей;
- познакомить с закономерностями литературного процесса, основными тенденциями развития современной литературы;
- сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения.

### 2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Теория литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

#### **Знать:**

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста;

#### **Уметь:**

- самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур);
- самостоятельно проводить научные исследования в области филологического анализа и интерпретации текста;

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур);
- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «Теория литературы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
2	108	3	34	16		18			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	34	16		18			47	27
2	108	3	14	6		8			85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6		8			85	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА</b>															
Тема 1. Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.	5	2					3	7	2					5	реферат
Тема 2. Художественное произведение как система.	5			2			3	7		2				5	устный опрос
Тема 3. Художественный образ.	5			2			3	7		2				5	устный опрос
Тема 4. Автор. Герой. Читатель.	5	2					3	5						5	реферат
Тема 5. Сюжет и конфликт	5	2					3	5						5	реферат
Тема 6. Теория композиции.	5	2					3	5						5	реферат

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Художественная речь. Поэзия и проза.	5			2			3	7			2			5	устный опрос
Тема 8. Фоника. Метрика и ритмика.	5			2			3	5						5	устный опрос; реферат
Тема 9. Анализ литературного (эпического) произведения.	5			2			3	5						5	устный опрос
Тема 10. Анализ литературного (лирического) произведения.	5			2			3	7			2			5	устный опрос
Тема 11. Родо-видовые взаимоотношения в литературе. Литературный жанр.	5			2			3	5						5	устный опрос
	<b>РАЗДЕЛ 2. ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ</b>														
Тема 12. Начало европейского искусства.	5	2					3	7	2					5	реферат
Тема 13. Европейское средневековье.	5	2					3	5						5	реферат
Тема 14. Универсальные художественные системы.	4	2					2	5						5	реферат
Тема 15. Модернизм и постмодернизм.	4	2					2	7	2					5	реферат
Тема 16. Академические школы в европейском литературоведении.	4			2			2	5						5	устный опрос; реферат
Тема 17. Литературоведческие	4			2			2	5						5	устный опрос; реферат

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
школы и направления XX в.															
Всего часов за 2 /2 семестр	81	16		18			47	99	6		8			85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	16		18			47	99	6		8			85	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин. 2. Основные разделы теории литературы. 3. Теория литературного процесса.	Акт.	2	2
2.	Тема 4. Автор. Герой. Читатель.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Субъектная организация художественного произведения. 2. Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. 3. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). 4. Читательская рецепция.	Акт.	2	
3.	Тема 5. Сюжет и конфликт  <i>Основные вопросы:</i> 1. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. 2. Сюжет как форма существования конфликта. 3. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения.	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
4.	Тема 6. Теория композиции.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция как системная категория. 2. Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. 3. Время и пространство в литературе и искусстве.	Акт.	2	
5.	Тема 12. Начало европейского искусства.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Архаическое искусство. Синкретизм. Специфика мифологического сознания. 2. Античная эпоха. Сходство и различия с архаическим искусством. Мифологизм. Человек – мера всех вещей.	Акт.	2	2
6.	Тема 13. Европейское средневековье.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Европейское средневековье. Понятие образца, канона. Лестница творения. Идея кеносиса (умаления). Символизм. Идеализация как проявление особого «духовного реализма». 2. Ренессанс. «Титанизм» эпохи Возрождения.	Акт.	2	
7.	Тема 14. Универсальные художественные системы.  <i>Основные вопросы:</i> 1. От классицизма к романтизму. 2. Реализм в литературе и искусстве.	Акт.	2	
8.	Тема 15. Модернизм и постмодернизм.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Разоблачение логической несостоятельности реализма. 2. Внутренняя разнородность модернизма. 3. Постмодернизм как особый тип сознания.	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Художественное произведение как система. Художественное произведение как система.	Акт.	2	2
2.	Тема 3. Художественный образ. Художественный образ.	Акт.	2	2
3.	Тема 7. Художественная речь. Поэзия и проза. Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника. Метрика и ритмика.	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Тема 8. Фоника. Метрика и ритмика. Анализ литературного произведения.	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 9. Анализ литературного (эпического) произведения. Родо-видовые взаимоотношения в литературе. Литературный жанр.	Акт.	2	
6.	Тема 10. Анализ литературного (лирического) произведения. Академические школы в европейском литературоведении	Акт.	2	2
7.	Тема 11. Родо-видовые взаимоотношения в литературе. Литературный жанр. Литературоведческие школы и направления XX в.	Акт.	2	
8.	Тема 16. Академические школы в европейском литературоведении.	Акт.	2	
9.	Тема 17. Литературоведческие школы и направления XX в.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Эстетическое и художественное.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное.</p> <p>2. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания).</p> <p>3. Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	3	6
2	<p>Тема: Художественное произведение как система.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах.</p> <p>2. Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности.</p> <p>3. Поэтический мир художественного произведения. Идейно-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	3	6
3	<p>Тема: Автор. Герой. Читатель.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному</p>	3	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>Барт).</p> <p>2. Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении.</p> <p>3. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция. Литературная герменевтика.</p>	опросу; подготовка реферата		
4	<p>Тема:</p> <p>Сюжет и конфликт.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.</p> <p>2. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	3	6
5	<p>Тема:</p> <p>Теория композиции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция.</p> <p>2. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме</p> <p>3. Время и пространство в литературе и искусстве.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	3	6
6	<p>Тема:</p> <p>Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника. Метрика и ритмика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы.</p> <p>2. Поэзия и проза. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса. Основные системы стихосложения в мировой литературе.</p> <p>3. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал),</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	3	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.			
7	Тема: Анализ литературного произведения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. 2. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата	3	6
8	Тема: Родо-видовые взаимоотношения в литературе. Литературный жанр. <i>Основные вопросы:</i> 1. Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета). Межродовые и внеродовые формы в литературе. 2. Жанр как универсальная категория. Жанры в музыке, живописи, кинематографе и других искусствах; жанры газетных и научных публикаций. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра. Смерть жанра и память жанра. Жанровые системы, их структура и эволюция. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Феномен циклизации.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата	3	6
9	Тема: Метод и стиль. <i>Основные вопросы:</i> 1. Происхождение термина «художественный метод», оправданность его использования в современном литературоведении. 2. Соотношение понятий «метод» и «стиль». Стилеобразующие факторы.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата	3	6
10	Тема: Начало европейского искусства. <i>Основные вопросы:</i> 1. Архаическое искусство. Синкретизм. Специфика	работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	4	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>мифологического сознания. Вертикальная (мировое древо) и горизонтальная иерархии. Оппозиция «свое/чужое». Проницаемость миров мифологической вселенной. Цикличность времени. Античная эпоха. Сходство и различия с архаическим искусством. Мифологизм. Человек – мера всех вещей. Трагедия рока. Литературные теории античности (Платон, Аристотель).</p> <p>2. Европейское средневековье. Понятие образца, канона. Лестница творения. Идея кеносиса (умаления). Символизм. Идеализация как проявление особого «духовного реализма». Время и вечность в христианской модели мира. Карнавал как средство размыкания иерархических границ.</p> <p>3. Примирение с материальным миром в искусстве Ренессанса. Экспансия личности; разрушение вертикальной иерархии и освоение «горизонтального» пространства. «Титанизм» эпохи Возрождения. Почему не сложился Ренессанс на Руси. Распад духовной целостности Ренессанса. Внутренняя антиномичность маньеризма и барокко.</p>	<p>подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>		
11	<p>Тема: Современные тенденции в развитии искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Постпостмодернизм. Реализм в искусстве XX в. Полемика о неотрадиционализме. Смерть скриптора (машинное творчество, arschimera и т.п.).</p> <p>2. Массовая литература. Сетевая литература. Роль гипертекстовых построений. Интерактивность. Мультимедийность. Нивелировка различия между читателем и автором. Виртуальные личности. Основные жанры сетевой литературы.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	6
12	<p>Тема: Академические школы в европейском литературоведении.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мифологическая школа. Происхождение мифа. Культурно-историческая школа. И. Тэн. Произведение как закономерный продукт своей эпохи и как исторический документ; подчеркнутое невнимание к его эстетической стороне.</p> <p>2. Психоаналитический подход в литературоведении XX в.</p> <p>3. Сравнительно-историческая школа. Изучение типологических соответствий и литературных связей. Исследования Александра Ник. Веселовского.</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	6

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
13	<p>Тема: Литературоведческие школы и направления XX в. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Марксистское литературоведение. Экономическая теория Маркса-Энгельса. Классовый характер искусства. Формализм. Произведение как сумма приемов.</p> <p>Структурализм. Преодоление крайностей формального литературоведения.</p> <p>2. Семиотика. Знак: его строение и функционирование. Нарратология. Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях.</p> <p>3. Рецептивная эстетика. Диалогичность смысла.</p> <p>Постструктурализм. Критика структурности структуры.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	4	6
14	<p>Тема: Вспомогательные литературоведческие дисциплины. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Текстология, палеография, источниковедение, эвристика, археография, библиография: их задачи и методы.</p> <p>2. Значение вспомогательных литературоведческих дисциплин для историко- и теоретико-литературных исследований.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	4	7
<b>Итого</b>			<b>47</b>	<b>85</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории литературы (литератур); самостоятельно проводить научные	устный опрос; реферат

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	исследования в области филологического анализа и интерпретации текста	
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории литературы (литератур); навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологического анализа и интерпретации текста.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержания и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений	Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержания и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения.	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержания и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений
реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями.	Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Художественное произведение как система. Понятие системности. Система и структура.
- 2.Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах.
- 3.Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности.
- 4.Поэтический мир художественного произведения.
- 5.Художественный образ и его специфика.
- 6.Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке.

7. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина).

8. Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэзия и проза.

9. Основные системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.

10. Основные принципы силлабо-тонического стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Концепция мимесиса в поэтике Аристотеля.

2. Различные толкования категории катарсис в поэтике Аристотеля.

3. Концепция мифа в поэтике Аристотеля.

4. Суждения Аристотеля о литературной критике.

5. Актуальные идеи Горация.

6. Идеи классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало.

7. Новые принципы классификации искусств в трактате Лессинга «Лаокоон».

8. Сопоставление скульптуры и поэзии в трактате «Лаокоон» Лессинг.

9. Концепция поэзии в Йенской школе романтиков.

10. Концепция романтического героя в Йенской школе романтиков.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Гуманитарные и точные науки. Проблема научности литературоведения.

2. Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств.

3. Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения.

4. Структура литературного произведения. Уровни его организации.

5. Оппозиция «произведение/текст» в современном литературоведении.

6. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора.

7. Литературный персонаж. Автор и герой.

8. Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла.

9. Художественный образ. Специфика словесного образа.

10. Знак и образ. Типы художественных образов.

11. Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.

12. Время и пространство в искусстве. Роль хронотопа в составе художественного целого.

13. Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета.

14. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов.

15. Поэтический мир произведения.

16. Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза.

17. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.
18. Фигуры поэтического синтаксиса.
19. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы.
20. Русское силлабо-тоническое стихосложение. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.
21. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр.
22. Звуковые повторы в стихе. Рифма.
23. Строфика.
24. Анализ литературного произведения. Виды анализа.
25. Эпос как род литературы.
26. Лирика как род литературы.
27. Драма как род литературы.
28. Межродовые и внеродовые формы в литературе. Проблема жанровых и родовых границ в литературе XX века.
29. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание.
30. Типология литературных жанров. Принципы их выделения. Основные эпические, лирические и драматические жанры.
31. Роман как «эпос частной жизни».
32. «Наджанровые» образования: цикл, книга, сборник.
33. Жанровая система. Структура жанровых систем; их эволюция.
34. Метод и стиль.
35. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, эпистема, литературное течение, направление, школа).
36. Долитературные формы словесного искусства. Литература и фольклор. Происхождение литературных родов.
37. Искусство средневековья. Понятие канона.
38. Ренессанс: от града небесного к граду земному.
39. Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.
40. Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.
41. Романтизм.
42. Основные принципы реалистической эстетики.
43. Натурализм.
44. Проблема реализма в литературоведении XX века. Феномен соцреализма. Неотрадиционализм.
45. Модернизм.
46. Постмодернизм.
47. Основные тенденции в развитии современного искусства.

48. Массовая литература.
49. Сетевая литература.
50. Мифологическая школа. Современная мифопоэтика.
51. Культурно-историческая школа.
52. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
53. Психологическая школа.
54. Рецептивная эстетика.
55. Формалистические направления в литературоведении.
56. Структурализм. Семиотика. Нарратология.
57. Постструктурализм. Деконструктивизм.
58. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: палеография, текстология, источниковедение, эвристика; их задачи и методы.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность.	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность.	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность.

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Теория литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библ.
1.	Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Флинта; М.Наука, 2012. - 360 с.	учебник	20
2.	Теория литературы: В 2-х т. / Ред. Н.Д. Тamarченко. - (Высш. проф. образование). Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учеб. пособие для студ. вузов / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман, 2004. - 512 с	учебное пособие	5
3.	Теория литературы: В 2-х т. / Ред. Н.Д. Тamarченко. - (Высш. проф. образование). Т.2: Историческая поэтика: Учеб. пособие для вузов / С.Н. Бройтман, 2004. - 368 с	учебное пособие	5

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
4.	Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/198176">https://e.lanbook.com/book/198176</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учр-ий ВПО / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2012. - 256 с.	учебное пособие	10
2.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.	учебное пособие	10
3.	Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/232568">https://e.lanbook.com/book/232568</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/232568">https://e.lanbook.com/book/232568</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы

обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

## **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

М-РУ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Теория литературы»